STIFTUNG
NEUES KONZERTHAUS
MÜNCHEN

DAS KONZERTHAUS MÜNCHEN

EINE VISION ...

HUND B. communications, München (Titelmotiv (bearbeitet)) © Cukrowicz Nachbaur Architekten

...WIRD WIRKLICHKEIT

Das Konzerthaus München wird gebaut! Ein Konzerthaus mit kulturpolitischer Strahlkraft weit über die Landesgrenzen hinaus für ein Orchester von Weltklasse.

Mit dem Konzerthaus München erhält nicht nur das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks endlich eine angemessene Wirkstätte. Auch für München und ganz Bayern bedeutet dieses zukunftsweisende Kulturprojekt im Werksviertel am Ostbahnhof eine große Chance. Es wird München noch attraktiver machen und Musikbegeisterte aus aller Welt anziehen.

Eines der besten Orchester der Welt braucht einen erstklassigen Saal mit einer exzellenten Akustik und die klassische Musik ein zukunftsfähiges Haus, das ein modernes Besuchserlebnis mit dem Erleben von herausragender Musik verbindet – ein Haus, das uns berührt und uns mitnimmt in die Zukunft der Musik.

Das Konzerthaus München soll nicht nur eine einzigartige Bühne für klassische Musik werden, sondern vielmehr ein lebendiger Ort, wo die Vielfalt der Musik gelebt und erlebt werden kann – offen für alle.

Die STIFTUNG NEUES KONZERTHAUS MÜNCHEN hat es sich zur Aufgabe gemacht, das Konzerthaus auf diesem Weg zu begleiten und nachhaltig in den Bereichen EXCELLENCE, ACCESS und EDUCATION zu fördern.

Die Realisierung dieser Ziele ist auf ein tatkräftiges Engagement der Bürgerschaft angewiesen. Wir danken für Ihr Interesse und freuen uns auf Ihre Unterstützung!

„Die Entscheidung, das Konzerthaus München im neuen Werksviertel zu bauen, ist ein Neustart für das kulturelle Leben in München. Hier wird ein einzigartiges Kreativquartier entstehen. Mit dem Konzerthaus wird München mehr Vielfalt, mehr Brüche und ein Haus in der Mitte der Gesellschaft bekommen. Das ist die Herausforderung, aber gleichzeitig auch die große Chance.“

Herzog Franz von Bayern
Schirmherr der STIFTUNG NEUES KONZERTHAUS MÜNCHEN

Herzog Franz von Bayern © Johannes Seyerlein – Verwaltung des Herzogs von Bayern

DAS KONZERTHAUS MÜNCHEN ERÖFFNET CHANCEN FÜR ALLE

Ein Konzerthaus der Weltklasse – offen und lebendig, zentral gelegen und eingebunden in die Mitte der Gesellschaft. Dafür setzt sich die STIFTUNG NEUES KONZERTHAUS MÜNCHEN ein.

Zu wenig Raum für klassische Musik: Bis 2030 werden in München voraussichtlich 1,8 Millionen Menschen leben. Die Sitzplatzkapazität im Bereich der klassischen Musik ist seit 1955 nahezu identisch. Damals hatte München 900 000 Einwohner.

München hat drei Orchester von Weltrang – das Bayerische Staatsorchester, die Münchner Philharmoniker und das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks –, jedoch nur zwei angemessene Spielstätten, die Staatsoper München und den Gasteig. Nach der Errichtung des Konzerthauses München und dem Umbau des Gasteigs werden drei Häuser zur Verfügung stehen, die dem hohen Niveau der Orchester entsprechen. So kann sich München nicht nur als bedeutende Musikstadt behaupten, sondern auch für kommende Generationen fortentwickeln.

„Um sein Potenzial und seine Qualität zur vollen Entfaltung zu bringen, benötigt ein Orchester einen Saal mit exzellenter Akustik, zeitgemäßer technischer Ausstattung und adäquaten Arbeitsbedingungen neben und hinter der Bühne. Das zukünftige Konzerthaus wird uns diese Möglichkeiten bieten und dementsprechend wollen wir dazu beitragen, dass es zu einem Ort mit großer Strahlkraft ebenso wird, wie zu einem Anziehungspunkt für Menschen aller Altersgruppen, sozialer Hintergründe und Kulturen. Wir meinen, dass uns der Standort „Werksviertel" mit seiner Vielfalt und seinem modern-urbanen Anspruch mitten in der Weltstadt München dabei unterstützen wird."

Das Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks © Peter Meisel (BR)

„Ich wünsche mir ein Konzerthaus, das rund um die Uhr für das Publikum offen steht, das keine Hemmschwelle für Menschen bietet. Es muss alle einladen, es muss immer etwas geboten sein, auch für Kinder und Jugendliche.
Offene Proben, zu denen man einfach hingehen kann. Wir brauchen eine möglichst breite Akzeptanz, ein lebendiges Geschehen in einem lebendigen Haus.“

Martin Grubinger
Perkussionist

Nur als erstklassige Spielstätte wird das Konzerthaus München eine kulturpolitische Strahlkraft über die Landesgrenzen hinaus entwickeln und internationale Spitzenensembles und Musikliebhaber aus aller Welt anziehen – mit einer erheblichen Wertschöpfung für Hotels, Gastronomie und Handel. Damit können sich München und Bayern als Wirtschaftsstandort weiter profilieren.

Ein Konzerthaus der offenen Türen braucht eine einladende Architektur. Der Siegerentwurf ist auf Offenheit ausgelegt. Die Erdgeschosszone mit Café-Restaurant und Ladenlokalen orientiert sich nach außen in Richtung Stadtraum; das große, tagesoffene Foyer lädt zum Besuch ein und bietet die Möglichkeit für Veranstaltungen. Doch um aus einem Konzerthaus eine musikalische Begegnungsstätte zu machen, braucht es mehr: musikalische Vielfalt, ein attraktives Programm für Menschen aller Altersgruppen und Gesellschaftsschichten sowie Fördermaßnahmen rund um die Musik.

„Die Werkstatt im Konzerthaus sehen wir als Schaufenster der Hochschule. Sie wird ein Raum sein, der einlädt, etwas Innovatives, Transdisziplinäres auszuprobieren, mit Formaten zu experimentieren – ein Projektlabor. Dies kann nur schwer in alten Strukturen entstehen. Hierfür brauchen wir weite, einladende Räume. Wir sehen die dringende Notwendigkeit, die klassischen Konzertformate aufzubrechen und neue Bereiche zu schaffen, die offen sind für Überraschungen. Aufbruchstimmung herrscht bei der Musikvermittlung und bei der Entwicklung neuer Formen der Konzertpädagogik. Hier müssen wir mitgehen, wenn wir die Besucher von morgen erreichen wollen.“

Prof. Bernd Redmann
Präsident der Hochschule für Musik
und Theater München

Martin Grubinger ©Simon Pauly

Bernd Redmann ©HMTM - Orla Connolly

DIE STIFTUNG NEUES KONZERTHAUS MÜNCHEN

Als Zeichen bürgerlichen Engagements wurde die STIFTUNG NEUES KONZERTHAUS MÜNCHEN unter der Schirmherrschaft von Herzog Franz von Bayern gegründet.

Unser Einsatz für das Konzerthaus München ist zielgerichtet und umfasst drei Schwerpunkte: eine erstklassige Ausstattung, ein offenes Haus und ein vielfältiges Bildungsprogramm. Kurz: EXCELLENCE, ACCESS und EDUCATION stehen im Fokus. Mit diesem Ansatz fördern wir Kulturelles wie Soziales gleichermaßen – ein wichtiges Anliegen der Stiftung.

Ein künstlerischer Beirat unter Leitung von Mariss Jansons, viele international führende Dirigenten, Sänger und Instrumentalsolisten sowie ein Kuratorium unter dem Vorsitz von Prof. Dr. h.c. Roland Berger unterstützen bereits die Arbeit der STIFTUNG NEUES KONZERTHAUS MÜNCHEN.

„Als ich 2003 als Chefdirigent des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks nach München gekommen bin, war ich sehr verwundert, dass diese großartige Stadt, die für ihre Kultur auf höchstem Niveau berühmt ist, keinen einzigen erstklassigen Konzertsaal hat. So habe ich seitdem die Vision und sehe es als meine Aufgabe, für einen solchen Saal zu kämpfen, nicht nur für das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, sondern für die Münchner, die Bayern und alle Musikliebhaber in der Welt.
Ein Saal mit erstklassiger Akustik vermag es, sowohl die Kulturlandschaft als auch die gesamte Gesellschaft zu prägen, und das ist bedeutend für die menschliche Herzensbildung. Es geht nicht darum, stolz darauf zu sein, das Allerbeste von allem zu besitzen, sondern den Musikern, den Kompositionen und dem Publikum gerecht zu werden und die Möglichkeit von unvergesslichen Erlebnissen zu schaffen. Es sind schließlich die Zuhörer, die in den besonderen Genuss kommen sollen, höchste Klangqualität zu erfahren.“

Mariss Jansons
Chefdirigent des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

Mariss Jansons © Peter Meisel (BR)

EXCELLENCE FÜR EIN KONZERTHAUS DER WELTKLASSE.

Dabei geht es nicht um Luxus, sondern um optimale Akustik, bestmögliche Sicht und neueste Bühnentechnik. Für ein Konzerterlebnis, das alle Sinne anspricht. Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks wird hier seine neue Heimat finden. Auch die Hochschule für Musik und Theater München wird im Konzerthaus München einen festen Platz haben. Zudem werden freie Konzertveranstalter mit einem vielfältigen Programm zur weiteren Nutzung des Konzerthauses beitragen. Nur als erstklassige Spielstätte wird das Konzerthaus München eine kulturpolitische Strahlkraft über die Landesgrenzen hinaus entwickeln und internationale Spitzenensembles und Musikliebhaber aus aller Welt anziehen.

ACCESS FÜR EIN KONZERTHAUS DER OFFENEN TÜREN.

Ein Konzerthaus für sämtliche Kulturen, Schichten und Altersgruppen – dafür setzt sich unsere Stiftung ein. Mit Angeboten für Jung und Alt, für Klassiker und Modernisten, für Musikalische und Unmusikalische. Weil Musik eine universelle Sprache ist, die niemanden ausschließt. Unser Leitmotiv ist, ein Konzerthaus zu verwirklichen, das offen ist, gerade auch für jene Menschen, die bislang keine Besucher klassischer Konzerte waren. Das Neue Konzerthaus München soll eine Begegnungsstätte für Menschen unterschiedlichen Alters, aus unterschiedlichen sozialen Schichten und Kulturen werden. Der Standort im neuen Werksviertel mit seiner lebendigen Kultur ist dafür die geeignete Plattform.

EDUCATION FÜR EIN KONZERTHAUS DER ZUKUNFT.

München braucht ein Konzerthaus als öffentlichen Raum – um musikalische Bildung zu fördern, Kompetenzen zu vermitteln und zum Denken anzuregen. Daher setzt sich unsere Stiftung für ein vielfältiges Education-Programm ein. Weil Kultur lebendig sein muss. Uns geht es um ein Konzerthaus, das mehr ist als nur ein Haus für Konzerte. Es soll ein Ort sein, an dem das Denken über Grenzen hinaus gefördert wird, an dem das Verständnis für andere Kulturen geweckt und deren Integration gestärkt wird – und zwar individuell nach Kenntnisstand, Interesse und sozialem Hintergrund.

STIFTUNG NEUES KONZERTHAUS MÜNCHEN
c/o Peters, Schönberger & Partner · Schackstraße 2 · 80539 München · Tel. (089) 38 172-121
info@stiftung-konzerthaus.org · www.stiftung-konzerthaus.org